

ISLAND SOUND ART & LAB

iSland Sound Art & Lab es una compañía creada y dirigida por Eduardo Rojo en 2022 que tiene, como uno de sus objetivos principales, el de promover e impulsar la fusión de la música popular con las nuevas músicas, acercando al público tanto la música tradicional como las tendencias más actuales.

Nuestro principal objetivo es llevar la música a un público mucho más amplio presentando la música de una manera excitante y emocionante (frecuentemente combinando la música con otras artes como danza, teatro, cine, video y artes visuales) creando un entorno de exploración, investigación y creación en el que los músicos trabajen en estrecha colaboración junto a los compositores, arreglistas y artistas tanto emergentes como ya establecidos.

Desde su creación en 2022 hasta la actualidad, siempre está en busca de nuevos proyectos excitantes y hasta la fecha, la compañía tiene en su repertorio un total de cuatro proyectos originales con algunos de los artistas y grupos más reconocidos de nuestras islas:

- Rogelio Botanz: Pasado y Presente
- Luisa Machado y José Manuel Ramos: Entre amigos
- Fabiola Socas: Nuevos Horizontes
- Taller Canario

Tanto la crítica especializada como el público coinciden en la fuerza y energía que tienen el directo de estos proyectos así como en la calidad, sutileza y originalidad, envolviendo al oyente en un viaje lleno de sonoridades tradicionales y contemporáneas, entremezcladas unas con otras donde se dan la mano el pasado y el presente.

EDUARDO ROJO

PRESENTACIÓN

Eduardo Rojo, motivado por su constante búsqueda de encontrar nuevas formas de expresión dentro de la música en general y del folklora canario en particular, crea en 2022 *iSland Sound Art & Lab*.

Su trabajo está caracterizado por el eclecticismo, estando influenciado por diferentes tipos de música, principalmente el folklora de Canarias, la música clásica y el jazz. Y es precisamente ese eclecticismo lo que llevó hace poco más de un año, al pianista *Franco D'Andrea*, uno de los principales referentes europeos en el jazz, a llamarlo para que escribiera la música de su último trabajo para orquesta y solistas, *Sketches of the 20th Century*, trabajo que fue grabado en el Auditorio Parco della Musica de Roma y que salió a principios del 2023.

Ha ganado una infinidad de premios nacionales e internacionales además de haber sido invitado a formar parte del jurado de los concursos más importantes del país, como el Concurso de Composición y Arreglos organizado por el SGAE.

A lo largo de su carrera ha trabajado, entre otros, con Dennis Mackrel (Count Basie, Maria Schneider, Mel Lewis Orchestra...), Auditorio Parco della Musica, Jazz Orchestra of the Concertgebouw, Franco D'Andrea, Nederlands Blazers Ensemble, AKOM Ensemble, el guitarrista flamenco Gerardo Núñez, la bailadora Carmen Cortés, Codarts Big Band, Peter-Jan Wagemans, Paul M. Van Brugge, Tim Kliphuis, Barga Jazz Orchestra, The New Music Ensemble of Rotterdam o Sole Giménez.

PREMIOS

- I Premio en el Concurso Internacional de Composición y Arreglos *Scrivere in Jazz* (Italia, 2020).
- I Premio en el Concurso Internacional de Composición y Arreglos *Scrivere in Jazz* (Italia, 2016).
- I Premio en el International Contest for Jazz Orchestra Arranging and Composition *Bargajazz Jazz Festival* (2016, Italia).
- I Premio en el International Contest for Jazz Orchestra Arranging and Composition *Bargajazz Jazz Festival* (2015, Italia).

- **II Premio - IV Concurso de composición y arreglos para Big Band IV Fundación SGAE (2017, España) .**
- **Finalista en el “International Animated Film Music Competition” (2017, Grecia).**

OBRA

BIG BAND

A4+m2 (F. D'Andrea): Obra ganadora del Barga Jazz Festival 2016 donde obtiene el primer premio por unanimidad del jurado. La obra combina el lenguaje del pianista Franco D'Andrea con sonoridades y timbres de la música clásica contemporánea.

Ambleside (J.Taylor): Obra ganadora del Barga Jazz Festival 2015.

Homeland: Obra ganadora en la XVI Edición del “Scrivere in Jazz 2020”. La obra juega con melodías del folklore canario combinándolo con un lenguaje más actual.

Images from Sardinia: Obra ganadora en la XIV Edición del “Scrivere in Jazz 2016”. La obra explora melodías folklóricas de la isla de Cerdeña.

ORQUESTA/LARGE ENSEMBLE

Human Physiology, Chapter 1: The Physiology of Love: Obra encargo de Codarts para vibráfono solista (a cargo de Vincent Houdijk) y la Codarts Symphony Orchestra, donde se explora la simbiosis de dos lenguajes, el de la música clásica y el jazz. La obra trata sobre el amor, pero desde un punto de vista científico, no emocional, ya que son las hormonas de nuestro cuerpo las que regulan nuestros estados.

Dancing in the Hell: Obra compuesta para la Metropole Orchestra donde se entrelazan elementos fuertemente rítmicos con melódicos.

Habanera for Mario: Encargo de la Codarts String Orchestra & Codarts Jazz Blazers junto al renombrado violinista Tim Kliphuis estrenada en el De Doelen (Rotterdam, Holanda).

The Death of the Hired Man (for large ensemble): Encargo del AKOM Ensemble y dirigido por Hans Leenders en el De Doelen (Rotterdam, Holanda).

El Mundo Monk (for large ensemble): Encargo del Codarts Wind Orchestra y dirigido por Hans Leenders en el De Doelen (Rotterdam, Holanda).